|  |
| --- |
| **केन्द्रीय विद्यालय, उदालगुड़ी (असम)****प्री-बोर्ड-1 परीक्षा- 2019-20****पूर्णांक-80** **कक्षा-10** **अवधि- 3 घंटे****विषय-हिंदी** |

**सामान्य निर्देश-**

1. इस प्रश्नपत्र में कुल चार खण्ड क, ख, ग और घ हैं।
2. चारों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
3. यथा संभव प्रत्येक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर क्रमश: दीजिए।
4. लेख सुंदर और सुपाठ्य होना चाहिए।

 **खण्ड-क**

 **(अपठित गद्यांश)**

**प्रश्न-1** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर गद्यांश के नीचे दिये गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

 भारत में हरित-क्रांति का मुख्य उद्देश्य देश को खाद्यान्न मामले में आत्मनिर्भर बनाना था, लेकिन इस बात की आशंका किसी को नहीं थी की रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों का अंधाधुन्ध इस्तेमाल न सिर्फ खेतों में, बल्कि खेतों से बाहर मंडियों तक में होने लगेगा। विशेषज्ञों के अनुसार रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों का प्रयोग खाद्यान्न की गुणवत्ता के लिए सही नहीं है लेकिन जिस रफ़्तार से देश की आबादी बढ़ रही है, उसके मद्देनज़र फसलों की अधिक पैदावार ज़रूरी थी समस्या सिर्फ रासायनिक खाद्यों के प्रयोग की ही नहीं है बल्कि देश के ज्यादातर किसान परम्परागत कृषि से दूर होते जा रहे हैं। दो दशक पहले तक हर किसान के यहाँ गाय, बैल और भैंस खूँटों से बंधे मिलते थे। अब इन मवेशियों की जगह ट्रैक्टर ने ले ली है। परिणामस्वरूप गोबर और घूरे की राख से बनी कम्पोस्ट खाद खेतों में गिरनी बंद हो गयी। पहले चैत-बैसाख में गेहूँ की फसल कटने के बाद किसान अपने खेतों में गोबर, राख और पत्तों से बनी जैविक खाद डालते थे। इससे न सिर्फ उर्वरा – शक्ति बरक़रार रहती थी, बल्कि इससे किसानों को आर्थिक लाभ के अलावा बेहतर गुणवत्ता वाली फसल मिलती थी।

**(क)** भारत में हरित क्रांति का मुख्य उद्देश्य क्या था? (2)

**(ख)** खेतों में जैविक खाद के प्रयोग से क्या लाभ हैं? (2)

**(ग)** रासायनिक उर्वरकों और कीटनाशकों के प्रयोग से क्या हानियाँ हो रही हैं? (2)

**(ग)** मवेशियों की जगह अब किसने ले ली है? (1)

**(घ)** गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। (1)

 **(अपठित काव्यांश)**

**प्रश्न-2**  निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

 frudk&frudk ykdj fpfM+;k

 jprh gS vkokl u;kA

 blh rjg ls jp tkrk gS

 l`tu dk **आकाश** u;kA

 ekuo vkSj nkuo esa ;w¡ rks

 Hksn utj ugha vk,xkA

 ,d iksaNrk cgrs vk¡lw

 th Hkj ,d :yk,xkA

 jpus ls gh vk ikrk gSA

 thou esa **विश्वास** u;kA

 dqN rks bl /kjrh ij dsoy

 [kwu cgkus vkrs gSaA

 vkx fcNkrs gSa jkgksa esa

 fQj [kqn Hkh ty tkrs gSaA

 tks gksrs [kqn feVus okys

 os jprs bfrgkl u;kA

 ea= **नाश** dk i<+k djsa dqN

 }kj&}kj ij tk djdsA

 Qwy f[kykus okys jgrs

 ?kj&?kj Qwy f[kyk djdsA

1. चिड़िया तिनका-तिनका लाकर क्या करती है? (2)
2. मानव और दानव में मूलभूत अंतर क्या है? (2)
3. इतिहास कौन रचता है? (1)
4. दूसरों की राहों में आग बिछाने वालों की क्या दशा होती है? (1)
5. काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। (1)

 **खण्ड-ख (व्याकरण)**

**प्रश्न-3** रचना के आधार पर वाक्य भेद लिखिए- (1×3=3)

1. अंकित ने कहा कि मैं आज विद्यालय नहीं जाऊँगा।
2. जो परीक्षा में प्रथम आएगा वह पुरस्कृत किया जाएगा।
3. यही वह बच्चा है, जिसे बैल ने मारा था।

**प्रश्न-4** संयुक्त वाक्य में बदलिए- (1)

1. मैने पत्र पढ़कर सबको कुशलता का समाचार दिया।

**प्रश्न-5** निर्देशानुसार वाच्य बदलिए- (1×3=3)

1. पुलिस के द्वारा चोर को पकड़ लिया गया। (कर्तृवाच्य में)
2. इतनी सर्दी में मैं नहीं घूम सकता। (भाववाच्य में)
3. सभी लोगों ने नृत्य का आनंद उठाया। (कर्मवाच्य में)

**प्रश्न-6** रेखांकित पदों का परिचय दीजिए- (1×4=4)

1. मैं पांचवी पंक्ति में बैठा हूँ।
2. भारत जैसा देश कोई नहीं है।
3. वह पत्र लिखता है।
4. कमरे के बाहर कोई खड़ा है।

**प्रश्न-6** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए- (1×4=4)

1. रौद्र रस का स्थायी भाव लिखिए।
2. ‘रानी विधवा हुई हाय, विधि को भी दया नहीं आई’ पंक्ति में कौन सा रस है?
3. हास्य रस का एक उदाहरण लिखिए।
4. रस के कितने अंग हैं?

 **खण्ड–ग (पाठ्य पुस्तक )**

**प्रश्न-7** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (1×5=5)

अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई। एक चश्मे वाला है जिसका नाम कैप्टन है। उसे नेता जी की बगैर चश्में वाली मूर्ति बुरी लगती है। बल्कि आहत करती है, मानो चश्मे के बगैर नेता जी को असुविधा हो रही हो। इसलिए वह अपनी छोटी-सी दुकान में उपलब्ध गिने चुने फ्रेमों में से एक नेता जी की मूर्ति पर फिट कर देता है। लेकिन जब कोई ग्राहक आता है और उसे वैसे ही फ्रेम की दरकार होती है जैसा मूर्ति पर लगा है तो कैप्टन चश्मे वाला मूर्ति पर लगा फ्रेम संभवतः नेता जी से क्षमा मांगते हुए लाकर ग्राहक को दे देता है और बात में नेता जी को दूसरा फ्रेम लौटा देता है। वाह भई खूब क्या आइडिया है।

1. हालदार साहब को पहले कौन सी बात समझ में नहीं आती थी?
2. चश्में वाला नेता जी की मूर्ति पर चश्मा क्यों लगा देता है?
3. प्रस्तुत गद्यांश किस कहानी से लिया गया है? इसके लेखक कौन हैं?
4. चश्मेवाले को नेताजी की बगैर चश्मे वाली मूर्ति क्यों बुरी लगती थी?
5. ‘वाह खूब क्या आइडिया है’- यह विचार किसके मन में आया?

**प्रश्न-8** निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए- (2×4=8)

1. खेतीबारी से जुड़े बालगोबिन भगत अपनी किन चारित्रिक विशेषताओं के कारण साधु कहलाते थे?
2. बिना विचार घटना और पात्रों के भी क्या कहानी लिखी जा सकती है? यशपाल के इस विचार से आप कहाँ तक सहमत हैं?
3. ‘नम आँखों को गिनना स्याही फैलाना है’- आशय स्पष्ट कीजिए।
4. ‘एक कहानी यह भी’ पाठ में लेखिका के पिता ने रसोई को ‘भटियारखाना’ कहकर क्यों सम्बोधित किया है?
5. सुषिर वाद्यों से क्या अभिप्राय है? शहनाई को ‘सुषिर वाद्यों में शाह’ की उपाधि क्यों दी गयी होगी?

**प्रश्न-9** प्रस्तुत काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (1×5=5)

ऊधौ तुम हौ अति बड़भागी।

अपरस रहत सनेह तगा तैं, नाहिन मन अनुरागी।

पुरइन पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी।

ज्यों जल माह तेल की गागरि, बूँद न ताकौं लागी।

प्रीति-नदी में पाउँ न बोर् यौ, दृष्टि न रूप परागी।

‘सूरदास’ अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यौं पागी।।

**(क)** गोपियों ने उद्धव को बड़भागी क्यों कहा है?

**(ख)** गोपियों ने उद्धव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की है और क्यों?

**(ग)** प्रीति नदी क्या है? इसमें किसने पैर नहीं डुबोए?

**(घ)** गोपियों ने स्वयं को अबला और भोली क्यों कहा है?

**(ङ)** ‘अपरस रहत सनेह तगा तैं’ का क्या आशय है?

**अथवा**

तुम्हारी यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात..

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण।

1. ‘दंतुरित मुसकान’ से क्या तात्पर्य है?
2. कवि को झोंपड़ी में प्रसन्न शिशु किसके समान लग रहा है?
3. ‘धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात’ पंक्ति में कौन सा अलंकार है?
4. ‘पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण’ पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए?
5. कविता का शीर्षक और कवि का नाम लिखिए?

**प्रश्न-10** निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (2×4=8)

1. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौन से तर्क दिए?
2. ‘उत्साह’ कविता में बादल किन-किन अर्थों की ओर संकेत करता है?
3. फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है?
4. कवि गिरिजाकुमार माथुर ने अपनी कविता में ‘छाया’ शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया है? कवि ने उसे छूने के लिए क्यों मना किया है?
5. माँ को अपनी बेटी ‘अंतिम पूंजी’ क्यों लग रही थी?

 **प्रश्न-11** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए- (2x2=4)

1. आपके विचार से भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाते थे?
2. सरकारी तंत्र में जॉर्ज पंचम की नाक लगाने को लेकर जो चिंता या बदहवासी दिखाई देती है वह उनकी किस मानसिकता को दर्शाती है?
3. गंतोक को ‘मेहनतकश बादशाहों का शहर’ क्यों कहा गया?

 **खण्ड–घ**

**प्रश्न-12** समाचार पत्र ‘जनसत्ता’ के माध्यम से क्षेत्र में बढ़ते अपराधों की ओर प्रशासन का ध्यान दिलाने के लिए संपादक को पत्र लिखिए। (5)

 **अथवा**

अपने विद्यालय में खेलकूद की सामग्री की समुचित व्यवस्था कराने हेतु प्राचार्य को प्रार्थना-पत्र लिखिए।

**प्रश्न-13** - आपने संगीत सिखाने के लिए एक संस्था खोली है उसके लिए विज्ञापन तैयार कीजिए। (5)

**प्रश्न-14** किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 250 शब्दों में निबन्ध लिखिए- (10)

1. मोबाइल फोन- सुविधा या दुविधा

 **संकेत बिन्दु-** •आधुनिक युग •मोबाइल फोन की सुविधाएँ •विभिन्न वर्गों को मोबाइल फोन से लाभ • मोबाइल फोन से हानियाँ

1. महिला सशक्तिकरण

**संकेत बिन्दु-** •शाब्दिक अर्थ •वर्तमान समाज में नारी की स्थिति •महिला सुरक्षा-एक समस्या • नारी सशक्तिकरण के उपाय

1. पर्यावरण प्रदूषण-एक समस्या

**संकेत बिन्दु-** •प्रस्तावना •प्रदूषण के विविध रूप •प्रदूषण का कारण •प्रदूषण दूर करने के उपाय